

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### "**Vanen, Les Plumes du Paradis**" primé!

Le film "**Vanen, Les plumes du paradis**", made in Suisse romande, remporte le prix du **meilleur documentaire à vocation pédagogique**, décerné par l'association des Clubs CONNAITRE ET PROTEGER LA NATURE (CPN) au 24<sup>ème</sup> Festival International du Film Ornithologique de Ménigoute (France).

En lice avec 37 autres productions du monde entier, "**Vanen, Les plumes du paradis**" réalisé par Miguel A. Garcia (Villeret, BE) et Loïc Degen (La Chaux-de-Fonds, NE) a remporté l'un des 8 prix décernés samedi à Ménigoute (Deux-Sèvres dans le Poitou-Charentes).

Pour le Grand Prix du festival, le "Lirou d'or", le film se classe 2e ex-aequo avec le film produit par la BBC NHU, "White falcon, white wolf" de Fergus Beelay, Grande Bretagne. Pour un premier film, les réalisateurs rivalisent donc avec des maîtres en la matière. Ils sont devancés par "Australia: Lands of parrots" de David Parer et Elizabeth Parer Cook, Australie.

Plusieurs films en compétition à Ménigoute étaient issus de maisons de production réputées et à la longue expérience, comme la BBC, la TVE, ORF, ABC, etc.

**VILBREKPROD**, créée par les deux co-réalisateurs, et inséparables amis, à Villeret en 2007, faisait figure de petit poucet à leurs côtés...

La magie de "**Vanen, Les plumes du paradis**" a su séduire les membres du jury, présidé par Luc Jaquet, réalisateur de «La Marche de l'Empereur». Le jury a particulièrement loué la démarche éthique et respectueuse de l'environnement des auteurs ainsi que la qualité de leurs images et de l'histoire, réelle, du photographe Loïc Degen que le film raconte.

*«C'est un moment particulier pour nous, cinq ans de préparation et de sacrifices et notre premier film obtient un prix!»*

*Miguel-A. Garcia*

"**Vanen, Les plumes du paradis**" dresse le portrait croisé entre une espèce rarissime, le *vanen* (paradisier grand-émeraude) et le photographe chaux-de-fonnier Loïc Degen. Ce biologiste de formation mène une quête obsessionnelle depuis 7 ans pour réussir à photographier les danses des paradisiers grand-émeraude.

«Ménigoute est LE festival de référence en France dans le domaine du documentaire animalier. 30'000 spectateurs le visitent en 6 jours. Je crois que le film a réussi à toucher les gens, beaucoup étaient émus en fin de projection" explique Miguel A. Garcia, lui aussi très ému. C'est un moment particulier pour nous, cinq ans de préparation et de sacrifices et notre premier film obtient un prix! C'est magique. J'ai passé 30 minutes au téléphone avec Loïc qui se trouve encore à Jakarta et nous nous sommes souvenus de l'avant-première que nous avons soumise à nos amis

indonésiens de Wakua, il y a trois semaines à peine... Ils seraient si fiers d'apprendre ce que qu'il nous arrive grâce à eux.»

Un succès que les auteurs tiennent aussi à partager avec l'équipe de post-production: Jérôme Correa pour la musique originale, Julien Fehlmann du Studio Mécanique pour les enregistrements, et Grégoire Perrenoud, l'ingénieur du son. Tous sont de La Chaux-de-Fonds. Et de citer encore la courageuse journaliste jurassienne Lise Bailat, preneuse de son sur le terrain pendant les 7 semaines de tournage, ainsi que la Loterie Romande, la BCN ou le Canton du Jura, tous soutiens principaux au projet.

Miguel A. Garcia, de retour d'Asie pour l'occasion, et Loïc Degen, resté en Indonésie pour y assurer la promotion du film, viennent d'achever la première partie du tournage de leur second documentaire, **Mutiara\*** **[Perle]** dans le sud-est des Moluques et à Jakarta. Ils commenceront bientôt un nouveau cycle de conférences avec "**Vanen, Les plumes du paradis**" en Suisse romande.